



Comunicato stampa, 18 novembre 2011:

CONCILIO

Stefano Cagol

**54. Esposizione Internazionale d'Arte – la Biennale di Venezia
Chiesa di San Gallo, Venezia**

Fino al 27 novembre 2011

Ultima settimana per visitare la mostra CONCILIO di Stefano Cagol alla Biennale di Venezia che ha già avuto quasi 30.000 visitatori.

La mostra, ospitata nella Chiesa di San Gallo e curata da Gregor Jansen, è stata definita "Da non perdere!" da Arte e Marie Claire l'ha inserita nella sua top-list di 8 nomi della Biennale di quest'anno.

Il prossimo anno Stefano Cagol presenterà la sua nuova monografia *PUBLIC OPINION* all'Artium in Spagna, al Laznia di Gdansk e alla Kunsthalle di Düsseldorf. La monografia, curata da Andrea Viliani e prodotta da Fondazione Galleria Civica-Centro di Ricerca sulla Contemporaneità di Trento, contiene testi di Viliani, Iara Boubnova, Gregor Jansen e Michele Robecchi oltre a un dialogo tra l'artista e oltre 20 curatori; la grafica è realizzata da Thomas Desmet, Ghent (232 pagine, formato paperback 30 x 23 cm, ISBN 978-88-8158-820-6, CHARTA, Milano).

Cagol con l'opera video della Biennale inaugurerà a maggio la facciata mediale di Museion a Bolzano, mentre a giugno realizzerà un progetto personale alla Kunstraum Innsbruck.

La mostra è anche sul canale Youtube: <http://www.youtube.com/user/CONCILIOVenezia>

Hanno scritto della mostra:

"C'è chi lavora con le nubi (Ho Tzu Nyen di Singapore), e chi va a 300 chilometri dal circolo polare artico, a meno trenta, come Stefano Cagol, per superare confini mentali e fisici. Da lì lanciando, in stile metropolitano primitivo, segnali di fuoco e di luce in una simbiosi fra vita e ghiacci."

Francesca Pini, "L'arte del mondo arriva a Venezia ed è Biennale," **Sette – Corriere della Sera** # 21, 26 maggio, Milano

"...the artist illuminates symbols of power such as pyramids with essential signs, just as

essential as the elements he has used: fire, smoke, light...

"54. Biennale di Venezia. An international plaza," **Lapiz # 267**, Madrid

"An installation from the Italian artist, who hails from Trento, the meeting place for the Council of Trent, historic hub of the Counter Reformation – hence the exhibition's title "Concilio", Cagol explores borders natural, mental, political with a pyramidal sculpture and a video filmed at the Arctic interface of Norway, Finland and Russia."

"Biennale Guide", **The Art Newspaper**, 31 maggio, Londra

"Da non perdere!"

Chiara Pasqualetti, "54. Biennale di Venezia 2011. La guida ragionata," **Arte**, luglio, Milano

"8 nomi per la Biennale d'Arte di Venezia: Luigi Ghirri, Matteo Rubbi, Maurizio Cattelan, Stefano Cagol..."

Manuela Ravasio, "Otto nomi per la Biennale d'Arte di Venezia," **Marie Claire**, 31 maggio, Milano

"L'artista impugna la fiamma e si muove adagio nel tentativo di sciogliere gli spigoli, forse di smussare gli angoli,:"

Chiara Casarin, "Cento gironi a Venezia. Stefano Cagol torna performer alla Chiesa di San Gallo", **Artribune**, Roma

"Stefano Cagol con Concilio alla Chiesa di San Gallo, dal 31 maggio al 27 novembre, propone le sue videoinstallazioni che indagano confini politici, naturali, mentali."

Laura Larcan, "Eventi collaterali e contromostre. L'altra Biennale della Serenissima," **La Repubblica**, 27 maggio, Roma

Anche su:

Ne hanno scritto anche su **Beez and Honey, Art a part of Culture, Espoarte, Non Solo Cinema, VDV-Venezia Da Vivere, La Nuova Venezia, L'Adige, Il Trentino, Il Corriere del Trentino e dell'Alto Adige, Sentire, Landeshauptstadt Düsseldorf.**

Ne hanno parlato nella trasmissione **Kulturzeit di Rai Sender.**

E la notizia è stata pubblicata anche da **E-Artnow, Artfacts, Undo.net, Glob Art Mag, Kunstaspekte, My Biennale Guide, Agenda Venezia, Sognoelektra, Pikene pa Broen, Iscp Journal.**

Scheda della mostra:

CONCILIO

Stefano Cagol

Chiesa di San Gallo, San Marco 1103, Campo San Gallo, Venezia

31 maggio – 27 novembre 2011

Orario: 10 – 18, lunedì chiuso. Ingresso libero

A cura di: Gregor Jansen

Direzione scientifica: Gabriella Belli, Andrea Villani

Stefano Cagol ha realizzato il video in mostra alla Biennale a oltre 300 chilometri a nord del Circolo Polare Artico, a Kirkenes in Norvegia dove è stato invitato lo scorso inverno dal gruppo curatoriale Pikene på Broen come artist in residence al BAR International.

In quel crepuscolo desolato l'artista ha portato a termine una spedizione in totale solitudine, accompagnato solo da una videocamera con stativo (che si ricopriva di ghiaccio alle rigidissime temperature dell'inverno artico) e da alcuni mezzi di segnalazione, di pericolo, razzi, fari e una normale bomboletta spray che le bande metropolitane usano incendiare come dimostrazione di potere e atto di identificazione.

Con questi mezzi e in questi luoghi ha innescato una serie di tentativi di comunicazione: di comunicazione oltre il confine, tra fuoco e ghiaccio, tra presenza umana e natura, l'equilibrio tra luce e buio, terra e acqua, alta e bassa marea, oltre i confini politici tra il lembo estremo di Norvegia, la Finlandia e la Russia, oltre i confini culturali, i confini mentali.

A fare da sfondo, oltre alla chiesa quattrocentesca, è il paesaggio scultoreo esposto al suo interno: tre forme piramidali complesse in acciaio, tre cristalli simboli di quel potere che crea i confini: dell'estrema natura artica, ma anche della città di Trento che ha ospitato l'omonimo Concilio. Il nome romano della città è infatti Tridentum, tre denti, tre montagne. Trento è la città natale dell'artista, che ha scelto di evocare il Concilio come evento del passato la cui portata si fa sentire ancora oggi a livello planetario e influenza fortemente gli equilibri e i confini culturali attuali. Un evento che, creando un ossimoro tra denominazione ed effettivi risultati, non ha conciliato e unito, ma diviso.

Stefano Cagol, nato a Trento, vive e lavora a Trento e a Bruxelles. Ha da poco concluso l'esperienza come artist in residence all'International Studio and Curatorial Program (ISCP) a New York e come artist in residence presso BAR International di Pikene på Broen a Kirkenes, oltre il circolo polare artico in Norvegia.

Gregor Jansen, è direttore della Kunsthalle Düsseldorf ed è già stato head of department del ZKM | Museum of Contemporary Art Karlsruhe.

Istituzioni promotrici:

Mart – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto

Fondazione Galleria Civica-Centro di Ricerca sulla Contemporaneità di Trento

Sito Web: www.concilio-biennalevenezia.org

Canale Video: <http://www.youtube.com/user/CONCILIOVenezia>

