

Comunicato stampa



Stefano Cagol alla Biennale di Venezia: nuova performance l'8 settembre nell'ambito della sua mostra personale

L'8 settembre 2011 (ore 17.00 – 18.00) la mostra personale CONCILIO di Stefano Cagol alla 54. Biennale di Venezia celebra i primi 100 giorni di apertura con una performance dell'artista.

La mostra sarà visibile fino al 27 novembre 2011 nella Chiesa di San Gallo adiacente a Piazza San Marco e ha fino ad ora avuto 15.000 visitatori.

Con la performance *Evocare Provocare (il confine). Evoke Provoke (the border)*, l'artista crea uno slittamento spazio-temporale e realizza all'interno degli spazi simbolici della chiesa una delle azioni presenti nel video in mostra. Cagol ha realizzato il video a oltre 300 chilometri a nord del Circolo Polare Artico, a Kirkenes in Norvegia dove è stato invitato lo scorso inverno dal gruppo curatoriale Pikene på Broen come artist in residence al BAR International.

In quel crepuscolo desolato l'artista ha portato a termine una spedizione in totale solitudine, accompagnato solo da una videocamera con stativo (che si ricopriva di ghiaccio alle rigidissime temperature dell'inverno artico) e da alcuni mezzi di segnalazione, di pericolo, razzi, fari e una normale bomboletta spray di lacca che le bande metropolitane incendiano come atto di identificazione e di potere.

Con questi mezzi e in questi luoghi ha innescato una serie di tentativi di comunicazione: di comunicazione oltre il confine, tra fuoco e ghiaccio, tra presenza umana e natura, l'equilibrio tra luce e buio, terra e acqua, alta e bassa marea, oltre i confini politici tra il lembo estremo di Norvegia, la Finlandia e la Russia, oltre i confini culturali, i confini mentali.

A fare da sfondo alla nuova performance di Cagol, oltre alla Chiesa, sarà anche il paesaggio scultoreo esposto al suo interno: tre forme piramidali complesse in acciaio, tre cristalli simboli di quel potere che crea i confini: dell'estrema natura artica, ma anche della città di Trento che ha ospitato l'omonimo Concilio. Il nome romano della città è infatti Tridentum, tre denti, tre montagne. Trento è la città natale dell'artista, che ha scelto di evocare il Concilio come evento del passato la cui portata si fa sentire ancora oggi a livello planetario e influenza fortemente gli equilibri e i confini culturali attuali. Un evento che, creando un ossimoro tra denominazione ed effettivi risultati, non ha conciliato e unito, ma diviso.

CONCILIO

Stefano Cagol

54. Esposizione Internazionale d'Arte – la Biennale di Venezia

Chiesa di San Gallo

San Marco 1103, Campo San Gallo, Venezia

31 maggio – 27 novembre 2011

Orario: 10 – 18, lunedì chiuso. Ingresso libero

Performance:

8 settembre 2011, ore 17.00 – 18.00

*** E' consigliata la visione del video (durata 20 minuti), prima della performance che avverrà alle 17.45.**

A cura di: Gregor Jansen

Direzione scientifica: Gabriella Belli, Andrea Viliani

Stefano Cagol, nato a Trento, vive e lavora a Trento e a Bruxelles. Ha da poco concluso l'esperienza come artist in residence all'International Studio and Curatorial Program (ISCP) a New York e come artist in residence presso BAR International di Pikene på Broen a Kirkenes, oltre il circolo polare artico in Norvegia.

Gregor Jansen, è direttore della Kunsthalle Düsseldorf ed è già stato head of department del ZKM | Museum of Contemporary Art Karlsruhe.

Istituzioni promotrici:

Mart – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto

Fondazione Galleria Civica-Centro di Ricerca sulla Contemporaneità di Trento

Press kit: http://www.concilio-biennalevenezia.org/CONCILIO_press_kit.zip

Contatto stampa: press@concilio-biennalevenezia.org

Web: www.concilio-biennalevenezia.org



Cogliamo l'occasione per segnalare le altre partecipazioni di Stefano Cagol nel prossimo mese di settembre 2011:

– Presentazione della monografia PUBLIC OPINION di Stefano Cagol

13 settembre, ore 18.00

Fondazione Galleria Civica-Centro di Ricerca sulla Contemporaneità di Trento

La monografia – curata da Andrea Viliani – è prodotta da Fondazione Galleria Civica-Centro di Ricerca sulla Contemporaneità di Trento nell'ambito del progetto *Opera Civica (TN)*, 2010-2011, reso possibile grazie al sostegno della Provincia autonoma di Trento.

Charta, Milano, 2011

232 pagine, 411 immagini (di cui 396 a colori)

formato paperback 30 x 23 cm

bilingue (italiano/Inglese)

Design grafico di Thomas Desmet, Ghent

ISBN 978-88-8158-820-6

– **UNDERWORLD, Schloss Sihlberg, Zurigo**

25 agosto – ottobre 2011

Scheublein fine art, Sihlberg 10, Zurigo

Un progetto di The Forgotten Bar Project

Artisti: Tjorg Douglas Beer, Ronja Beer, Sarah Bernauer, Stefan Bidner aka 2champonvinyl, Marc Bijl, **Stefano Cagol**, Vangelis Choursoglou, Oliver Dolder, Marianne Eigenheer, Christian Jankowski, Dionisis Kavallieratos, Rafael Linsi, Albert Mayer aka Jonny Hawaii, John Kørner, Henning Rogge, Marco P. Schaefer, Orson Sieverding, Pola Sieverding, Alexandros Tzannis, Jannis Varelas, Costa Vece, Pedro von Wirz & Aljoscha Lanz

– **ENAME ACTUEEL: Sediment, Ghent**

27 agosto – 16 ottobre 2011

Pam, Oudenaarde-Ename, Belgio

A cura di Hans Martens

Artisti: Stijn Ank (BE), Ben Benaouisse (BE), **Stefano Cagol** (IT), Audrey Cottin (FR), Koen De Decker (BE), Lara Dhondt (BE), Masashi Echigo (JP), Ermias Kifleyesus (BE), Joris Van de Moortel (BE), Hannes Van Severen (BE) en Sarah Westphal (DE)

– **ReMap 3, Atene**

15 – 21 settembre 2011

Grrr(eece) & *Hmmm*

Galerie Utopia, 10 Giatrakou, Atene

A cura di Stefan Bidner

Col supporto di Kunstraum Innsbruck, Wiener Art Foundation

Artisti: Jonathan Meese, Monica Bonvicini, Franz West, Chicks on Speed, Olaf Metzel, Dan Perjovschi, Thomas Hirschhorn, **Stefano Cagol**, Daniele Buetti, Tjorg Douglas Beer, Andreas Holzkecht, Elke Krystufek, Gelitin, Panos Papadopoulos, Raymond Pettibon, Hans Weigand, Nino Sakandelidze, artsyfartsyrecords, Thomas Feuerstein, Christoph Hinterhuber, Mario Neugebauer Ulrich Wulff, Erwin Wurm, Hank Schmidt in der Beek, 2champonvinyl...

– **DEFAULT Masterclass in Residence: On Art, Cities and Regeneration, Lecce**

21 – 30 settembre 2011

Random, Lecce

Organizzato dall'Associazione RANDOM (Lecce) nel quadro del progetto "Memorable Arts" e curato da AGM Culture (Nottingham, UK). E' realizzato in collaborazione con il Künstlerhaus Büchsenhausen (Innsbruck, Austria).

Interventi di: Lewis Biggs (Biennale di Liverpool), Andrea Lissoni (Xing and Hangar Bicocca), Julia Draganovic (No Longer Empty), Alfredo Cramerotti (curator, AGM and QUAD), Yesomi Umolu (curator, AGM), Hannah Conroy (curator, AGM), Andrea Siclodi (Künstlerhaus Büchsenhausen), Paolo Mele (RANDOM), Filipa Ramos (writer and art critic), Pietro Gaglianò (art critic), Emiliano Paoletti (Bjcem – Biennale des Jeunes Créateurs de l'Europe et de la Méditerranée), Chris Torch (Intercult)...

Artisti: Alberto Borea (Perù/USA), **Stefano Cagol** (Italy), Anthony McInnery (Australia), Charlotte Bean (UK), Emma Houlian (Ireland), Heba Amin (Egypt/Germany), Marcus Owens (USA/Germany), Maria del Rosario Montero Prieto (UK), Natasha Hagenbeek (NL), Rachel Abbate (Italy/Germany), Tonka Malekovic (Croatia)...

E ricordiamo alcune delle opere di Stefano Cagol attualmente in permanenza:

– Stefano Cagol, **TRIDENTUM**, 2011, installazione permanente d'arte pubblica, 4,5 x 10 x 15 m, acciaio

nuova porta di Trento Sud di A22 Autostrade del Brennero Spa

– Stefano Cagol, **11 settembre**, 2009, installazione semi-permanente, giornale digitale con scritte scorrevoli al LED, 7 x 110 cm

Mart – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto

– Stefano Cagol, **FLU POWER FLU**, 2007, installazione semi-permanente, scritta la neon, 3 fasi di lampeggio, 1,5 x 12 m

Beursschouwburg kunstencentrum, Bruxelles